

פי המבריאים  
מלא

THE RECOVERIES'  
MOUTH IS FULL

יום שני, 25/09/2017, ה' בתשרי תשע"ח  
12:00, הקיוב, אלמא מרכז אמנויות,  
זכרון יעקב

Monday, 25/09/2017  
12:00, The Cube, Elma Arts Complex,  
Zichron Ya'akov

10' **תום סולוביציק: פי המבריאים מלא**  
אנסמבל מוסיקה נובה מארחים את תזמורת החריקות

**Tom Soloveitzik: *The Recoveries' Mouth Is Full***  
Musica Nova hosts The Scratch Orchestra

12' **אסף שתיל: משולשי אהבים**

**Assaf Shatil: *Love Triangles***

12' **מעין צדקה: תבניות חלקיות של הרמוניות גבוהות**  
על מיתר (מורחב)

**Maayan Tsadka: *Partial Pattern on a String***  
*(extended)*

12' **שירה לגמן: ירושלים אושרי העילאי**  
מיצג קאמרי (2017)

**Shira Legmann: *Jerusalem My Highest Bliss***  
a chamber performance (2017)

12' **יוני ניב: חזרה פתוחה**

**Yoni Niv: *Open Rehearsal***

אנסמבל מוסיקה נובה  
אמנון וולמן  
שירה לגמן  
יוני ניב  
מעין צדקה  
תום סולוביציק  
אסף שתיל  
יפתח כדן  
שחר כרמל

Musica Nova Consort  
Amnon Wolman  
Shira Legmann  
Yoni Niv  
Maayan Tsadka  
Tom Soloveitzik  
Assaf Shatil  
Yiftah Kadan  
Shahar Carmel

תזמורת החריקות  
ג'וליה אלמוג | ציפי דבאח | דובה לבנון  
רותי לוי | דינה מנחם | דורית פינטו  
לאה פוני | שוש צ'רכי | עדה רחמים  
דן ויינשטיין | אמנון וולמן | תום סולוביציק

The Scratch Orchestra  
Julia Almog | Tsipi Dabah | Duba Levanon  
Ruth Levi | Dina Menahem | Dorit Pinto  
Lea Phoni | Shosh Tsharchi | Ada Rachamim  
Dan Weinstein | Amnon Wolman | Tom Soloveitzik



## תום סלוביצ'יק

מוזיקאי (מלחין ונגן סקסופונים) ואמן סאונד. עבודותיו מתמקדות בייצוגים שונים של מקום דרך סאונד ושפה ובחקירה של תופעת הקול האנושי כישות עצמאית בתווך שבין הגוף לשפה. תום פועל במגוון מדיומים ביניהם מיצגים, מיצבים, הליכות סאונד, הקלטות שטח ושיתופי פעולה עם אמנים פלסטיים ורקדנים. כמוזיקאי בעל עניין רב באלתור וכמלחין, תום חוקר את השקט ואת תכונותיו של הסאונד כחומרי גלם מרכזיים ביצירותיו. עבודותיו הוצגו בגלריות ופסטיבלים בארץ ובחו"ל, בין היתר בגלריה הקיבוץ, בגלריה החברתית במוסררה ובתערוכות קבוצתיות בלונדון. בין הפסטיבלים בהם השתתף: פסטיבל צליל מעודכן במרכז פליציה בלומנטל, פסטיבל טקטוניקס בתיאטרון תמונע, פסטיבל ריקודי חדר, פסטיבל הרמת מסך בכורות במחול, פסטיבל קולה של המילה של הזירה הבין-תחומית, פסטיבל מוסררה מיקס, פסטיבל דריסת רגל ופסטיבל בת-ים לתיאטרון רחוב. תום הופיע עם מגוון רחב של מוזיקאים מובילים בארץ ובחו"ל והוציא מספר דיסקים בלייבלים אירופאים.



בנוסף, הוא אצר אירועים מוזיקליים עצמאיים שונים, כגון הסדרה למוזיקה חדשה ומאלתרת האזנות סתר בגלריית ברבור בירושלים. בימים אלה תום מלמד בתכנית ללימודים מתקדמים במוזיקה ניסיונית ואמנות הסאונד בבית הספר לאמנות מוסררה, מנחה-שותף בתזמורת החריקות במרכז לאמנות דיגיטלית בחולון, ומנהל אמנותי-שותף באנסמבל מוסיקה נובה, עבורו הוא גם מלחין יצירות.

## פי המבראים מלא

היצירה "פי המבראים מלא" נכתבה במיוחד עבור תזמורת החריקות מהמרכז לאמנות דיגיטלית בחולון, ובוחנת דרך סיפוריהן השונים של חברות התזמורת פנים שונות של חוויות נפש. מעבר לזאת, נעשה ביצירה שימוש בחומרים ארכיוניים הקשורים להיסטוריה של המבנה בעבר ובהווה.

תזמורת החריקות מבוססת על הרעיון שכל אדם המעוניין לנגן יכול לעשות זאת ולהיות שותף ביצירת יצירה מוזיקלית בעלת משמעות עבורו. הדגש הוא על חווית המבצעים בתהליך היצירה ובביצועה ולא על התוצר הסופי. התזמורת, שחבריה נפגשים ומנגנים יחד זו השנה הרביעית, הופיעה במרכז לאמנות דיגיטלית, בגלריה ברבור בירושלים וב"חנות" בתל אביב וכן בפסטיבל טקטוניקס בתל אביב, ושיתפה פעולה עם מלחינים ומוזיקאים מקומיים ובינלאומיים של מוזיקה חדשה.

## אסף שתיל

פסנתרן ומלחין רב תחומי הפועל בזירה העכשווית בישראל ובעולם. אסף חלק מהצוות האמנותי של אנסמבל מוסיקה נובה כמלחין, פסנתרן, מנצח, אוצר ומפיק. הציג במבחר פסטיבלים בישראל כמו טקטוניקס, א-ז'אנר בתיאטרון תמונע, פוטופואטיקה במוסררה, פסטיבל הפסנתר ועוד. בספטמבר 2017 יתחיל לימודי דוקטורט בהלחנה באוניברסיטת סנטה קרוז בקליפורניה. בעל תואר שני באלתור בן זמננו מ-New England Conservatory בבוסטון, שם למד עם רן בלייק ואנתוני קולמן. בעל תואר ראשון בלימודי ג'אז ואמנות ההדפס מאוניברסיטת קונקורדיה, מונטריאול.



## משולשי אהבים

חקירה של מערכת יחסים בין שלושה אינדיבידואלים ביחס לקשרי הזוגיות של כל אחד עם שני האחרים. השניים מול האחד - האחד מול השניים ואיך שלושתם פועלים ביחד. בד בבד האוביקט המשולש מעורר את התפיסות השונות לגבי הבנת ה"ארוס" בשלישיה. היצירה נכתבה עבור תום, שירה ואמנון במסגרת השהות של אנסמבל מוסיקה נובה בחוות אבאלוק בניו המפשייר אוגוסט 2017.

## מעיין צדקה

מלחינה, חוקרת סאונד, מורה. כותבת צלילים לאנשים, בניינים, כלי נגינה, חפצים, ברזלים, ועוד. תחומי העיסוק הנוכחיים כוללים מחקר צלילי תת-מיימי, הפיזיקליות של צליל, יצירות תלויות מקום, סאונד כמוצג מוזיאוני, יצירות אודיו-ויזואליות, והדים והדהודים בהקשרים מוזיקליים, פוליטיים וחברתיים. השלימה לימודי דוקטורט באוניברסיטת קליפורניה, סנטה קרוז, בעבודה "Persistence, Resistance, Resonance" העוסקת בקשרים שונים בין מוזיקה ופוליטיקה: ממקצבים של קריאות מחאה עד לסדרת יצירות תלויות מקום המזמינות השתתפות פעילה של המאזינות/ים, מאתגרות מבנים היררכיים, ומטשטשות את הגבול בין מלחינה, מבצעת, וקהל.

זוכת שני פרסי אקו"ם ופרס ראש הממשלה למלחינים לשנת 2016. מלמדת בחוג למוזיקה באוניברסיטת חיפה.

מייסדת וחברה בדואו אודיו/וידאו KinoEar המתעסק ביצירות סאונד ואימג' תלויות מקום.

מייסדת וחברה במקהלת הנויז (n o e y e s). לאחרונה הצטרפה כחברה באנסמבל "מוסיקה נובה".



## תבניות חלקיות של הרמוניות גבוהות על מיתר (מורחב) לפסנתר, אנסמבל, קולנים וגלי סינוס

היצירה היא חלק מסדרה רחבה יותר של עבודות המתעמקות ובוחנות תבניות פיזיקליות וחלוקות שונות של צלילים עיליים על מיתר. בעבודה זו התבניות מורחבות לשימוש בקולנים ובגלי סינוס.

יתכן ויתגלו באזנינו מימדים נסתרים (שאינם לינאריים) בהגיון הפנימי של הצלילים, ואולי נצליח להבין חלק מהסדר הסודי של ההרמוניות הגבוהות.

## שירה לגמן

פסנתרנית ויוצרת. מרבה להופיע ברסיטלים לפסנתר ברחבי הארץ ובאירופה. בין אולמות הקונצרטים האחרונים בהם הופיעה כסולנית: מוזיאון הצייד והטבע פריס, בית לה קורבוזייה, ג'ורדן הול בוסטון, סדרת "ערב עם סטינוואי", מוזיאון תל אביב, מוזיאון חיפה, אולם התיבה, אוניברסיטת חיפה ועוד.

לצד פעילותה כפסנתרנית, מעורבת ויוזמת שירה שיתופי פעולה עם אמנים מעולם האמנות הפלסטית, המחול והעיצוב. בין היתר הציגה עבודות חדשות בהזמנת הביאנלה החמישית לרישום ירושלים ופסטיבל טקטוניקס, יצרה מוזיקה מקורית לסרטי אנימציה, ולאחרונה העלתה והפיקה מופע אלקטרו-אקוסטי מצויר המציג אדפטציה מוזיקלית ותיאטרלית לנובלה גרפית מאת עדי קפלן ושחר כרמל.

שירה לגמן הינה בעלת תעודת אמן מ-New England Conservatory בבוסטון, ארה"ב ותואר שני בהצטיינות מביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה, אוניברסיטת תל אביב. למדה בהדרכתם של הפסנתרנים אלכסנדר קורסנטיה, נטשה טדסון ומיכאל בוגוסלבסקי.

במסגרת פעילותה כמנהלת אמנותית שותפה באנסמבל מוסיקה נובה, שירה אוצרת ומופיעה בקונצרטים למוזיקה עכשווית ואקספרימנטלית.



## ירושלים אושרי העילאי מיצג קאמרי (2017)

בעבודה זו ביקשתי להתכתב עם הרישום המקורי של פאול קליי, Jerusalem meine Höchste Wonne (בתרגום מגרמנית: ירושלים אושרי העילאי), מ-1914. קליי, שהיה בעצמו כנר מחונן, שאב השראה ממוזיקה ומתיווי מוזיקלי. הדבר היווה מבחינתי הזמנה ל"התכתבות" בין יצירתו לעבודה שלי עם אנסמבל מוסיקה נובה.

ברישום של קליי מצאתי עושר של אלמנטים הקוראים לביטוי מוזיקלי, כפי שמתבטאים בתנופת הקוים, המקצב הפנימי והקומפוזיציה הכללית. חיפשתי דרך ליצור יצירה המבוססת פרטיטורה גרפית אשר תבטא בצורה נאמנה ככל האפשר את שקליי טמן ברישומו מלכתחילה, וזאת ומתוך הכרה כי המוטיבים המרכיבים רישום זה, ליוו את קליי כליימוטיבים בעבודות רבות מאוחרות יותר עם התפתחות סגנונו.

ברישום מופיעים שלושה מבנים מקבילים הנישאים אל על. בתהליך הכשרת הרישום אל תוך פרטיטורה, ביקשתי להדגיש פן זה ובה בעת ליצור פרטיטורה שתהווה מרחב קומפוזיטורי מובנה וזאת על ידי הרכבה מחדש של שלושת המבנים ברישום לכדי מבנה גבוה אחד, המשמש הן כציר הזמן והן כציר התרחשות מוזיקלי.

מתוך התבוננות והקשבה יצרנו בעבודה עם האנסמבל מוטיבים סונוריים המייצגים אחד לאחד את המוטיבים ברישום.

לביצוע היצירה נוסף מימד חוץ-מוזיקלי, של פרשנות: בזמן שהמוזיקאים מבצעים את הפרטיטורה על בסיס רישומו של קליי, שחר כרמל, שלמד את כללי פרשנות המוטיבים הגרפיים בידי המוזיקאים, רושם בזמן אמת את הביצוע כפי שהוא נשמע באוזניו וכך נוצרת במקביל פרטיטורה חדשה. פרשנות חזותית זו, מאפשרת לקהל המאזינים להיחשף ולהתחקות אחר אופי הקריאה וביצוע הפרטיטורה בידי המוזיקאים.

ע"י שילוב בין המוזיקה לרישום, מציעה יצירה זו מענה לשאלות רבות העולות ביחס לביצוע פרטיטורות גרפיות, ומדגימה אסטרטגיה אחת אפשרית לקריאה ופרשנות של פרטיטורה מסוג זה.

### יוני ניב

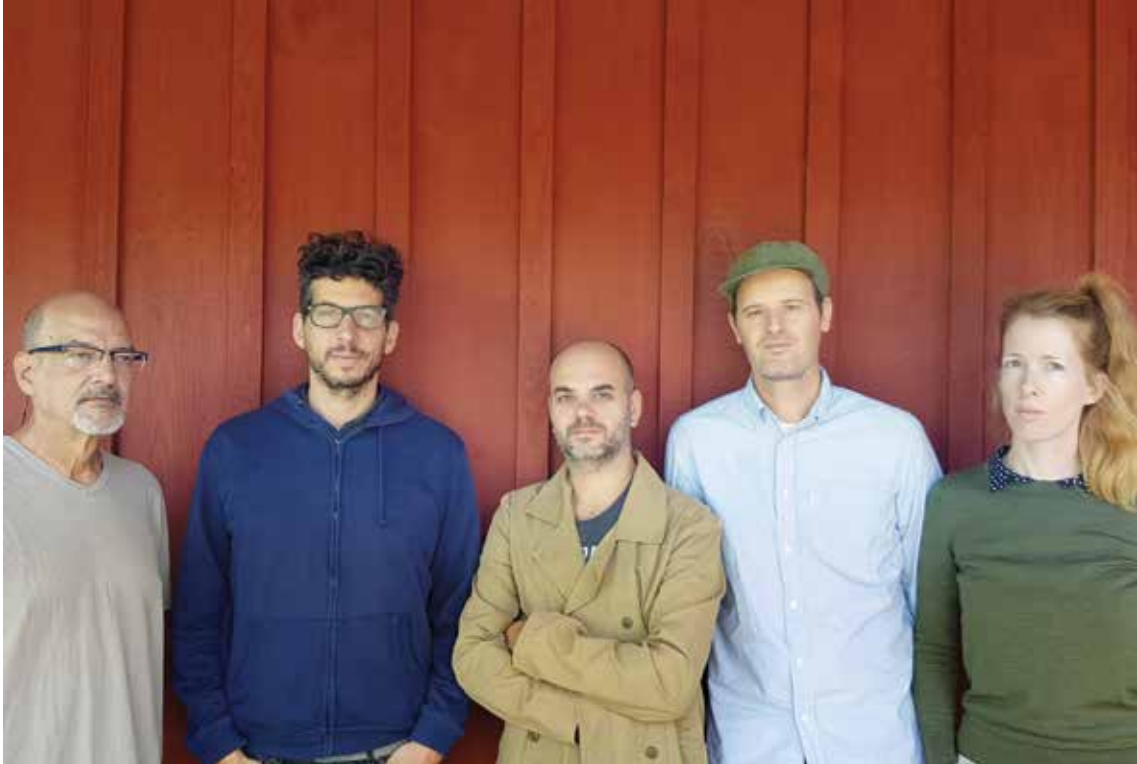
יוני ניב הוא מלחין, אמן סאונד וחוקר. בעל תואר דוקטור בקומפוזיציה ותאוריה מאוניברסיטת ניו-יורק. יוני כותב יצירות אקוסטיות ואלקטרו-אקוסטיות המשלבות מנעד רחב של פרקטיקות נגינה ואופני הפקת סאונד, ומרבה לשתף פעולה עם אמנים מתחומים שונים. יצירותיו בוצעו על ידי טובי ההרכבים למוזיקה חדשה, בהם ICE, KNM Berlin, JACK Quartet ו-Argento. בין היתר ב-New Music Project, ועבודותיו הוצגו במוזיאונים וגלריות בארץ ובעולם, בין היתר ב-New Museum וב-Smack Mellon.

יוני מלמד קומפוזיציה וסאונד ארט בבית הספר לאמנות מוסררה, ובבסיס לאמנות ותרבות. ממקימי התכנית ללימודים מתקדמים במוזיקה אקספרמנטלית וסאונד ארט במוסררה, ומנהל אמנותי-שותף באנסמבל מוסיקה נובה.



### חזרה פתוחה

היצירה "חזרה פתוחה" נכתבה עבור חברי קבוצת מוסיקה נובה בהזמנת חג המוסיקה הישראלית. היצירה נכתבה בשיתוף עם חברי הקבוצה במהלך שבועיים בהם שהה האנסמבל בתוכנית רזינדסי בחוות אבאלוק בניו המפשייר. היצירה מתפקדת כמעין רשומון של הזיכרון הקולקטיבי מהניסיון בחווה.



## מוסיקה נובה

אנסמבל מוסיקה נובה הוא הרכב של מוזיקאים, מלחינים ואמני סאונד הפועלים יחד תוך חקירה ובחינה מחדש של שדות המוזיקה העכשווית. חברי האנסמבל פועלים יחד כיוצרים וכמבצעים להעשרת הדיאלוג בין מוזיקה לבין תחומי אמנות אחרים כמו וידאו, מחול ותיאטרון. לצד פעילות וחיפוש אחר סאונד חדש ועכשווי באמצעות יצירה מקורית, מתעמק האנסמבל במגוון פרטיטורות פתוחות במטרה לחקור את יחסי הגומלין בין מלחינים ומבצעים ואת גבולות הביצוע בכלים מסורתיים. במקביל, מציג האנסמבל בפני הקהל הישראלי רפרטואר מובחר מהאקספרימנטליזם האמריקאי והאוונגרד האירופי. מאז היווסדו בשנת 1986 ביצע האנסמבל למעלה מ-180 בכורות של מלחינים ישראלים ויזם שיתופי פעולה רבים עם מלחינים ואמנים בינלאומיים, בהם מייקל פיסארו, אנטוני קולמן, ג'ואן לה ברברה, מורטון סובוטניק, ג'ניפר וולש, דיוויד גראבס, סטיבן טקטסוגי ועוד רבים וטובים. הוועדה האמנותית של האנסמבל כוללת את אמנון וולמן, שירה לגמן, יוני ניב, תום סולוביציק, מעיין צדקה ואסף שתיל. חברים נוספים בהרכב כוללים את הצ'לן דן וינשטיין, הגיטריסט יפתח כדן, המקישנים עופר ביימל וחגי פרשטמן, איש האלקטרוניקה דניאל דבידובסקי ועוד רבים אחרים. אנסמבל מוסיקה נובה נתמך על ידי מינהל התרבות ועיריית תל-אביב.

