

חג
20 המוסיקה
הישראלית

תל אביב 27.9

FLOODWAY דרך שיטפונות

יום רביעי, 27/09/2017, ז' בתשרי תשע"ח
11:00, אולם רקנאטי,
מוזיאון תל אביב

Wednesday, 27/09/2017
11:00, Recanati Auditorium,
Tel-Aviv Museum

איתן שטיינברג: התוועדות הנשמות
לקול ואנסמבל
21' מילים: מהתלמוד,
ומאת אבו אל-חסן אל-נורי (המאה ה-9)

Eitan Steinberg: *Assembly of the Souls*
for voice and ensemble
Text: from the Talmud,
and by Abu al-Hassan al-Nuri (9th century).

אמנון וולמן: דרך שיטפונות
22' לאנסמבל וצלילים אלקטרוניים
מתבסס על מסכת כתובות ע"ז עמוד ב'

Amnon Wolman: *Floodway*
for ensemble and electronic sounds
Based on tractate Ketubot 77b

אתי בן-זקן - אלט
אנסמבל המאה ה-21
מנצח: **גיא פדר**

Etty BenZaken – alto
Israel Contemporary Players
Conductor: **Guy Feder**

איתן שטיינברג



פרופ' איתן שטיינברג הוא זוכה פרס אקו"ם על מפעל חיים (2014), פרס לנדאו לאמנויות (2010) ופרס ראש הממשלה לקומפוזיטורים (2007). יצירותיו מבוצעות תדיר בישראל, אירופה וארה"ב וזכות לשבחי הקהל והמבקרים. בשפתו המוזיקלית הייחודית, הוא יוצר דיאלוג עם מקורות עתיקים ועממיים, וחוקר נושאים כמו שימוש בקול ובשפה בדרכים אישיות וחדשניות. יצירתו הענפה כוללת יצירות תזמורתיות, קאמריות, מקהלתיות, יצירות סולו ויצירות תיאטרון-מוזיקה, ולצידן, כפרויקט חיים מתמשך, עיבודים לעשרות רבות של שירי-עם, בלמעלה מחמש-עשרה שפות. הוא מרבה לשתף פעולה עם רעייתו, הזמרת והיוצרת אתי בן-זקן, ואיתה ייסד את האנסמבל הרב-סגנוני והרב-תרבותי "מוזדאליוס". בין מבצעי יצירותיו נמנים מיטב התזמורות והאנסמבלים בישראל, לצד מוזיקאים מובילים בחו"ל, ביניהם המנצח אנדרס מוסטון (אסטוניה), המנצח וכטאנג קחידזה (גאורגיה), המנצח ריצ'רד פיטמן ואנסמבל "בוסטון מוזיקה ויוה", הפסנתרנית שרה קיהיל והיוזלנית קים קשקשיאן (ארה"ב).

יצירותיו הוקלטו בתקליטורים, בין השאר בחברת ECM, תועדו בטלוויזיה הישראלית, בטלוויזיה הבריטית BBC, ברדיו VDR הגרמני ובקול המוסיקה. איתן שטיינברג הוא פרופסור מן המניין בחוג למוזיקה של אוניברסיטת חיפה וראש תכנית ה-MA בחוג. הוא רואה חשיבות רבה בפעילותו הפדגוגית, ושואב תקווה והשראה מהמפגש הבין-תרבותי היומיומי עם סטודנטים יהודים וערבים.

התוועדות הנשמות לקול ואנסמבל

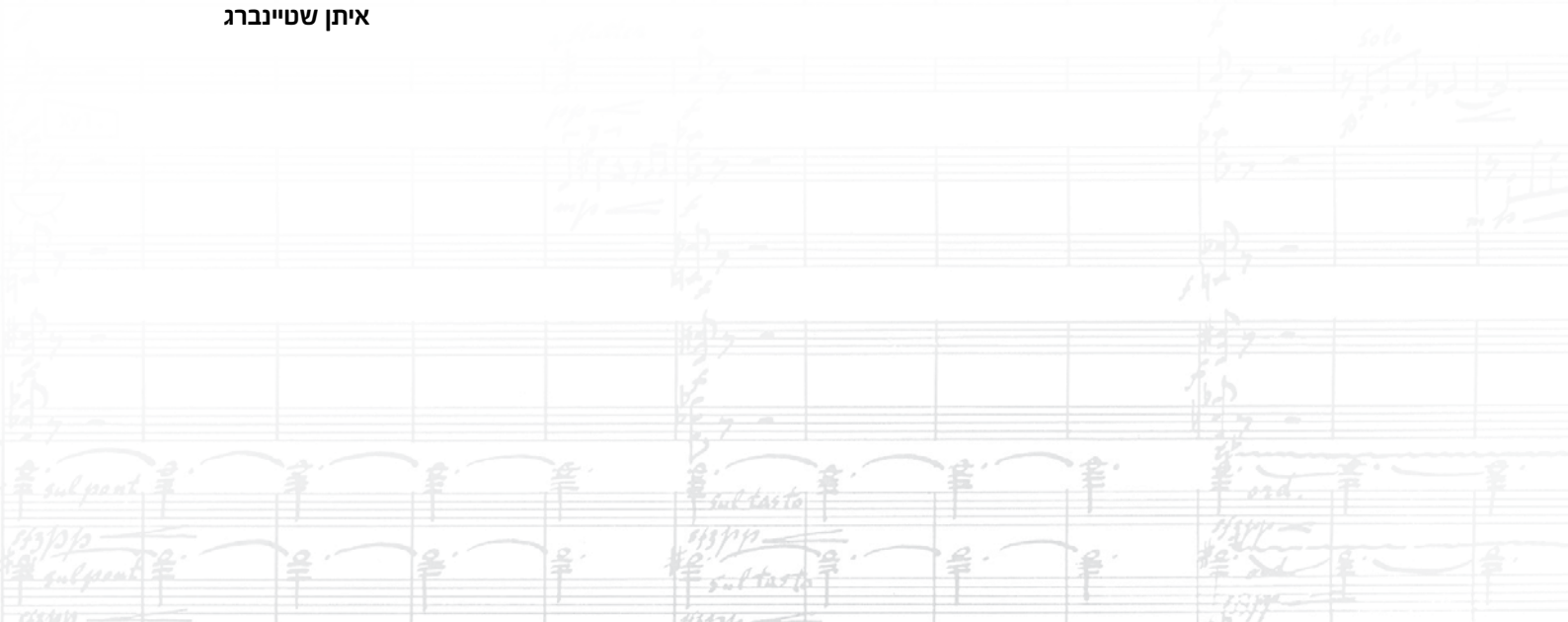
מלים: מהתלמוד, ומאת אבו אל-חסן אל-נורי (המאה ה-9)

בקיץ 2014, בזמן שעסקתי בהלחנת היצירה, פרץ מבצע "צוק איתן". אירועי המלחמה גרמו לי לשנות את כיוון היצירה, ולפנות לטקסטים העוסקים בטבע האנושי הדואלי - פוטנציאל טוב ומוסרי מצד אחד, ויכולת הרסנית מצד שני. בחרתי שלושה טקסטים מהתלמוד העוסקים בכך, שבאחד מהם מסופר שאלוהים - שעוד טרם הבריאה כבר צפה את הדואליות הזו - היסס האם נכון לברוא את האדם. בין הקטעים המדרשיים שזור גם טקסט סופי המתאר את הלב האנושי, שאללה בחר בו כמשכן. במיסטיקה הסופית, כמו בפילוסופיה התלמודית, מודגשת האחריות המוטלת על האדם לבחור מה לממש בעולם: את יכולותיו ההרסניות, או את טבעו החומל והנותן-חיים.

היצירה בנויה משלושה פרקים מרכזיים - הראשון בעברית, השני בערבית, והשלישי פרק ללא מילים, המבוסס על ניגון מדיטטיבי מחסידות חב"ד. היצירה כולה עוסקת בהדהוד: הדהוד של תפיסות מחשבתיות, הדהוד של עברית וערבית, והדהוד מוזיקלי, שבו האנסמבל מהדהד את הקול הקולי, לעתים בחיקוי, לעתים בקונטרפונקט או בהרמוניה, ולעתים ע"י יצירת מסד צלילים סטטי עליו הקול יכול להישמע - במלמול, בשירה או צעקה.

"התוועדות הנשמות" הולחנה בהזמנת אנסמבל Boston Musica Viva ובוצעה על ידם בבכורה, עם אתי בן-זקן והמנצח ריצ'רד פיטמן, בספטמבר 2014. הביצוע הערב עם אתי בן-זקן ואנסמבל המאה ה-21 הוא בכורה ישראלית.

איתן שטיינברג



אמנון וולמן

אמנון וולמן הוא אמן סאונד, מלחין, ומורה להלחנה שעבודותיו נוגנו על ידי סולנים, אנסמבלים, גלריות ומוזיאונים רבים בעולם. חלק מיצירותיו הוקלטו ויצאו לדפוס במסגרות מסחריות, ואת רבות מהאחרות ניתן למצוא באינטרנט. ביצועים אחרונים כוללים הופעות במסגרת דוקומנטה 14 בקאסל, גרמניה, במרכז El בניו יורק, בפסטיבל טכטוניקס תל-אביב, בחג המוסיקה הישראלית, ועוד. בשנתיים האחרונות פורסמו יצירותיו בחברות Motor Image Recordings, Estuary-Ltd Records, AKOH Media ו-XI Records. הוא זכה בפרסים ומלגות רבות, לאחרונה בפרס אקו"ם (2015) פרס ראש הממשלה (2016), שלושה מענקי מפעל הפיס (2015, 2016, 2017) מענק מנהל התרבות (2017) ואחרים. הוא חי עם בן זוגו איל לוינסון בכפר ורדים, מלמד באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, מנגן ומרכז את תזמורת החריקות של חולון, וחבר בקולקטיב אנסמבל מוסיקה נובה.



דרך שיטפונות

דרך שיטפונות מתבססת על ומשתמשת בסוגייה תלמודית (כתובות ע"ז עמוד ב') שמספרת על רבי יהושע בן לוי, שהיה יושב עם חולי ראתן (כנראה מחלה סופנית שעוברת ביחסי מין) בעוד שרבינים אחרים החרימו את החולים. בסוף חייו, כשהגיע מלאך המוות, ביקש רבי יהושע לראות היכן מקומו בבית המדרש של מעלה. כשהגיעו לגן עדן קפץ מעל לגדר ובכך היה אחד מעשרה גיבורי התרבות שהגיעו לעולם הבא בעודם בחיים. למדתי סוגייה זו עם ארי אילון ב-1997, והדמיון ליחס הרבני והממסדי אל חולי האיידס היה בולט. גם היום עשרים שנה מאוחר יותר, ישנן מחלות שהממסד מתייחס אליהן כמשקפות התנהגות שלתפישתם איננה ראויה, דבר המגביל את האפשרויות הרפואיות של החולים, ואת האמפטיה של כלל הציבור עימם.

העיסוק בחומרים מוזיקליים בהקשר התרבותי שלהם הוא חלק מרכזי בתהליך ההלחנה שלי. לתחושתי חומר מוזיקלי נשמע ומתקבל אחרת בהתאם להקשר החברתי/תרבותי שבו הוא מוצג, וכך הבולרו של רוול נשמע שונה כשהוא מנוגן במעלית כמוזיקת רקע, או כשהוא משולב בשיר של רופוס ווינרייט, או כשהוא מבוצע בביצוע חי. שילוב ההקשר התרבותי כחלק מתהליך היצירה של מוזיקה קלאסית בת-זמננו, בא לידי ביטוי בהחלטות מוזיקליות/אסתטיות, בשימוש בקולות אנושיים נטולי גוף שמופיעים דרך רמקולים, בסאונדים ספציפיים, ובבחירת הטקסט. כולם מנסים לעורר הקשרים חוץ-מוזיקליים שהם חלק מהיצירה הכתובה. היצירה היא לאנסמבל וצלילים אלקטרוניים שמשלבים בתוכם שירה של זמרת הסופרן טוני ארנולד בעברית, ארמית, ואנגלית. היצירה נכתבה לבקשתם של זמירה לוצקי ודן יוהס עבור אנסמבל המאה ה-21, שביצע את הבכורה ב-2002.

אמנון וולמן

אתי בן זקן - אלט

אתי בן-זקן מופיעה על מיטב הבמות בישראל ובחו"ל כמבצעת של יצירות בנות-זמננו, מרביתן יצירות אשר נכתבות במיוחד לקולה. לצד בקיאותה בטכניקות קוליות עכשוויות, היא זוכה לשבחי הקהל והמבקרים גם כמבצעת של מוזיקה אתנית בקשת רחבה של שפות. היא מרבה לשתף פעולה עם בן-זוגה, המלחין איתן שטיינברג, ויחד אתו ייסדה את אנסמבל מודאליוס. אתי בן-זקן הקליטה שישה תקליטורים כסולנית, תקליטורים רבים נוספים כזמרת אורחת, ושירתה מושמעת תדיר בתחנות רדיו בישראל, אירופה וארה"ב, בטלוויזיה ובסרטים תיעודיים. במקביל לפעילותה כזמרת-מבצעת, היא יוצרת רב-תחומית פעילה בתחומי הספרות, התיאטרון, המוזיקה והעיצוב: שני רומנים מפרי עטה ראו אור ב"ספרית פועלים"; שבעה מופעי תיאטרון-מוזיקה שכתבה, עיצבה וביימה הוצגו בפסטיבלים בישראל ובחו"ל; מיצבי-קול שיצרה מלווים תערוכות וסרטי וידאו-ארט. עבודות העיצוב שלה, אשר לעיתים קרובות מלוות את יצירותיה התיאטרליות והמוזיקליות, כוללות מעשי טלאים רחבי היקף, מסיכות גדולות מימדים, ומיניאטורות מצוירות.



מקור השראה מרכזי לפעילותה, הן כזמרת והן כיוצרת, הוא חקר הפולקלור. השכלתה כוללת לימודי מוזיקה באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים, לימודי בימוי ופרפורמנס בביה"ס לתיאטרון חזותי בירושלים, וכן תואר ראשון ותואר שני (שניהם בהצטיינות) בחוג לספרות של אוניברסיטת חיפה. במשך 11 שנים (2004-2015) לימדה בחוג לתיאטרון של אוניברסיטת חיפה. מידע נוסף אודותיה באתר www.benzaken-steinberg.com.

גיא פדר - מנצח

המנצח גיא פדר חולש על תחומים מגוונים בעולם המוזיקה הישראלי, החל מהחינוך המוזיקלי ועד אולמות הקונצרטים בארץ ובעולם. פדר כיהן כמנצח הבית של אנסמבל מיתר וכמנצח הבית של התזמורת הקאמרית הישראלית. כיום גיא הוא מנהלה המוזיקלי של העמותה לחינוך מוזיקלי בקרית אונו ומנהל מוזיקלי ומנצח של התזמורת הסימפונית תלמה ילון.

גיא מוזמן לנצח על תזמורות ואנסמבלים מובילים ביניהם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש, תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית, תזמורת סימפונט רעננה ואנסמבל המאה ה-21. במסגרת עבודתו שיתף פעולה עם מלחינים ידועי שם כפביאן פניסלו ופיליפ לרו, בקונצרטים, הקלטות וקורסים בינלאומיים לניצוח.

זוכה מלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל לניצוח תזמורת, זוכה מלגת ממשלת דנמרק ומלגת האמנים ע"ש תאודור אלפרד כריסטיאן ומלגת קרן גראמקס של איגוד המנצחים הדני.





אנסמבל המאה ה-21

אנסמבל המאה ה-21 נוסד בשנת 1991. באנסמבל חברים 14 נגנים מטובי הנגנים בארץ, והמנצח הראשי הוא ז'ולט נאג'. סדרת הקונצרטים "תגליות" של האנסמבל מבוצעת באופן קבוע במוזיאון תל אביב ובמרכז המוסיקה ירושלים במשכנות שאננים. הקונצרטים מוקלטים ומשודרים בשידור חי בקול המוסיקה. האנסמבל מבצע את הרפרטואר העכשווי הקלאסי יחד עם יצירות שנכתבות עכשיו.

מאז הקמתו, נחשב אנסמבל המאה ה-21 לגוף המוביל בארץ בכל הנוגע לביצוע מוזיקה עכשווית. מיטב המנצחים והסולנים המובילים בשטח זה בארץ ובעולם, מופיעים עם האנסמבל, והוא זוכה להערכה בינלאומית רבה. הדבר בא לביטוי בשיתוף פעולה יוצא הדופן של המנצחים והסולנים מחו"ל עם האנסמבל, ובהזמנות הרבות להופיע במרכזים ובפסטיבלים בינלאומיים.

האנסמבל קיבל באופן קבוע ציון "מצויין" בדירוג מנהל התרבות וזכה בפרס לנדאו של מפעל הפיס על מצוינות בביצוע מוזיקה.

בשנת 2005 הקים אנסמבל המאה ה-21 מרכז למוזיקה ואמנות עכשווית ביפו - "התיבה". המקום משמש כמפגש להפקה וביצוע של מוזיקה אמנותית בסגנונות מגוונים ומופיעים רב תחומיים (מחול, סרטים וידאו טכנולוגית מחשבים ועוד). הוא מצוייד בציוד האלקטרוני המשוכלל ביותר וכן בפסנתר סטיינווי קונצרטי. כמו-כן, "התיבה" משתף פעולה עם מרכזים יוקרתיים באירופה, כמרכז פומפידו בפריז, המרכז האלקטרוני-ניסיוני בפרייבורג, גרמניה וגופים שונים בעולם. המרכז יוזם שיתוף יוצרים מתחומים שונים ומהווה נדבך חשוב בחיי היצירה האמנותית בארץ.

נדב מיזל - באס
עידו עקוב - פסנתר
בוריס מלקובסקי - אקורדיון

אליוט בק - כלי נגינה
אסף רוט - כלי נגינה
יעל ברולסקי - כינור
עמית לנדאו - ויולה
שירה מני - צ'לו

מיכל טיקוצקי - חליל
שני שחר - אבוב
יגאל לוין - קלרנית
עילי גריסרו - טרומבון
עודד גייצהאלס - כלי נגינה