

ביכורי DEBUTS  
נבל FOR HARP

יצירות לנבל שנכתבו  
לתחרות הנבל  
הבינלאומית ה-20

Pieces for harp written  
for the 20<sup>th</sup> International  
Harp Contest

יום שלישי, 26/09/2017, ו' בתשרי תשע"ח  
11:00, אולם קלרמונט, ביה"ס למוזיקה  
ע"ש בוכמן-מהטה, אוניברסיטת תל-אביב

Tuesday, 26/09/2017  
11:00, Clairmont Auditorium, Buchmann-  
Mehta School of Music, Tel-Aviv University

8' יוסף ברדנשווילי: הד מרוחק **Josef Bardanashvili: A Remote Echo**

8' חנה אג'יאשווילי: Fluids **Hana Ajiashvili: Fluids**

8' אורי ברנר: רוח צפונית **Uri Brener: Northern Wind**

8' מנחם ויזנברג: מזמור שיר **Menachem Wiesenberg: Mizmor Shir**

8' יאן פריידלין: פרלוד מס' 2  
מתוך מחרוזות של סאפפו **Jan Freidlin: Prelude No. 2  
from Strophes of Sappho**

גתית בועזסון - נבל  
ליאור עוזיאל - נבל  
יעל בארי - נבל

**Gittit Boasson** - harp  
**Lior Ouziel** - harp  
**Yael Beri** - harp

## יוסף ברדנשווילי

נולד בגאורגיה בשנת 1948. בשנת 1976 קיבל תואר דוקטור באקדמיה למוזיקה בטביליסי שבגאורגיה. בשנת 1995 עלה לישראל.

זמן קצר לאחר עלייתו הוזמן לשמש מלחין בית של תזמורת סינפונט רעננה (1996-1999). בעונת הקונצרטים 2005/06 כיהן כמלחין הבית של התזמורת הסימפונית הישראלית ראש"צ.

כיום ברדנשווילי נמנה עם הסגל האקדמי של בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל-אביב, באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובית ספר למוזיקה רימון. החל מ-2009 מכהן כמלחין הבית של הקאמרה הישראלית ירושלים.

יוסף ברדנשווילי כתב כ-100 יצירות, ביניהן ארבע אופרות, מוזיקה למחול, מוזיקה תזמורתית (סימפוניות וקונצ'רטים), מוזיקה קאמרית, ווקאלית ויצירות לכלי סולו. כן כתב מוזיקה ל-45 סרטי קולנוע ולכ-55 הצגות תיאטרון, ושיתף פעולה עם במאים בולטים בחו"ל ובארץ.



לברדנשווילי הוענקו פרסים רבים בארץ הולדתו ובישראל, ביניהם: פרס המוזיקאי המצטיין ע"ש זכריה פאליאשווילי (גאורגיה, 1987), "אמן בר כבוד" של גרוזיה (1988), פרס "אמן השנה" ע"ש מנחם אבידום של אקו"ם (1998), פרס מרגלית (1999), פרס ראש הממשלה (2000, 2011), "מלחין השנה" בפרס התיאטרון הישראלי (2002/3, 2009, 2010, 2012), פרס "מפעל חיים" מטעם אקו"ם (2002), פרס "מלחין השנה" של אקו"ם (2004), ופרס אמנויות הבמה ע"ש חנה וגוטליב רוזנבלום מטעם עיריית תל-אביב-יפו (2005), פרס מפעל הפיס לאמנויות הבמה ע"ש מיכאל לנדאו (2005), פרס השר לקליטת העלייה ע"ש יורי שטרן (2008), פרס אנגל (2013) ופרס הציונות (2015).

## הד מרוחק לנבל סולו

היצירה הוזמנה ע"י תחרות הנבל הבינלאומית. יצירה מורכבת בת פרק אחד וכתובה כמסע בכל כיוון אפשרי ומאפשרת לסולן להפגין את היכולות הווירטואוזיות שלו.

### יוסף ברדנשווילי

## חנה אג'אשווילי

ד"ר חנה אג'אשווילי נולדה בטביליסי, גאורגיה, ולמדה פסנתר וקומפוזיציה באקדמיה למוזיקה ע"ש סרג'ישווילי בהדרכתו של נודאר ממיסשווילי.

בשנת 1996 עברה למוסקבה, שם למדה קומפוזיציה אצל ולדימיר טרנופולסקי עד 2001. כמו כן, עבדה בוועדת המלחינים הצעירים של איגוד המלחינים במוסקבה ובסטודיו למוזיקה חדישה שליד האקדמיה למוזיקה ע"ש צ'ייקובסקי בניהולו של טרנופולסקי.

בשנת 2001 עלתה לישראל, ובשנת 2002 התקבלה לאיגוד הקומפוזיטורים הישראלי. יצירותיה נכללות ברפרטואר של אנסמבלים מובילים בארץ ובחו"ל, ביניהם אנסמבל מוסיקה נובה, אנסמבל המאה ה-21, אנסמבל מיתר, Continuum (ניו יורק), Studio for New Music (מוסקבה), Triomiscicals (מדריד) ו-Momenta Quartet (ניו יורק). בנוסף, היא מרבה להשתתף בקונצרטים ובפסטיבלים שונים בארץ ובחו"ל, כמו חג המוסיקה הישראלית, פסטיבל ACL ופסטיבלים למוזיקה עכשווית בדרזדן, המבורג, מוסקבה, בוקרשט ועוד.



חנה זכתה בפרסים רבים, ביניהם תחרות למלחינים ישראלים צעירים מטעם אנסמבל המאה ה-21 עבור יצירתה Reflections ב-2004, פרס ראש הממשלה למלחינים ב-2008 ופרס אקו"ם ע"ש מנחם אבידום בעבור הישג בתחום המוזיקה הקונצרטנטית ב-2017.

ב-2007 היא סיימה את הדוקטורט בהלחנה באוניברסיטת בר-אילן בהנחיית גדעון לבינסון ובטי אוליברו. החל מ-2002 לימדה תורת המוזיקה וקומפוזיציה במשכן למוסיקה ולמחול באור-יהודה, ומשנת 2005 היא מנהלת מחלקת המוזיקה במשכן ומלמדת קומפוזיציה למלחינים צעירים.

## Fluids לנבל סולו

כשחשבתי על היצירה לנבל סולו מיד חשבתי על הקשר בין מוזיקה למילה fluids. למילה זו יש כמה משמעויות. בפיזיקה, fluid משמעו עצם שצורתו משתנה באופן מתמיד תחת מאמץ גזירה שמופעל עליו. הפיזיקאי הגרמני פרנץ מסמר מהמאה ה-18 הציע משמעות אחרת ל-fluid. לפי מסמר, fluid היא ארגיה כמעט בלתי מורגשת התופסת את כל החלל בין ובעלת תכונות של מגנט. האופי של היצירה היה ברור לי עוד לפני כתיבתה. ניסיתי להביע את האנרגיות בלתי פוסקות ובלתי נתפסות דרך הצלילים, ליצור מוזיקה מלאה עדינות, שברירות, רכות וזרימות. היצירה נכתבה לתחרות הנבל הבינלאומית 2018 ומוקדשת לנבלנית המדהימה גיתית בועזסון.

חנה אג'אשוילי

## אורי ברנר

מלחין ופסנתרן, יליד מוסקבה. למד במוסדות מוזיקליים מובחרים ברוסיה, גרמניה, הולנד, בעל תואר דוקטור מאוניברסיטת בר-אילן. ברנר משלב ביצירותיו בין התרבויות וזרמים מוזיקליים שונים, החל מהמסורת הרוסית של המאה עשרים, דרך מוזיקה אירופאית עכשווית ועד למוטיבים יהודיים וג'אז, כל זה בדגש על החוויה הבלתי אמצעית של המאזין. כתב קרוב למאה יצירות בז'אנרים שונים ולהרכבים מגוונים, מקטעים לפסנתר סולו ומוזיקה קאמרית עד לסימפוניות וקונצ'רטי לכלים שונים. זכה בפרסים רבים, ביניהם פרס ראש הממשלה לשנת 2006, שלושה פרסי אקו"ם ועוד. בשבע השנים האחרונות מכהן כמלחין הבית של הסינפוניטה הישראלית באר-שבע. הוא אף מכהן כמנהל המוזיקלי של תיאטרון מיקרו בירושלים 2016 וכמנהל של קונסרבטוריון רון שולמית בירושלים מ-2017.



## רוח צפונית לנבל סולו

"...כינור היה תלוי למעלה ממיטתו של דוד, וכיוון שהגיע חצות לילה, בא רוח צפונית ונושבת בו ומנגן מאליו. מיד היה עומד ועוסק בתורה עד שעלה עמוד השחר..."  
(מסכת ברכות ג')

בכל פעם שקראתי את המדרש הזה, שמעתי בתוך ראשי את הצלילים העדינים של מיתרי הנבל המדהדים לנגיעת הרוח. מאידך, חשבתי גם על פרץ פתאומי שגרם להם להפיק צלילים חזקים וחדים יותר, המסוגלים להעיר מתרדמה.

חיפשתי צורה המוזיקלית בה ניתן להביע את הדמיון הזה, המכיל בתוכו את הניגודים הללו באופן אורגני. השתמשתי במונחים "אלתור" ו"ראגה" כביטויים לשני "צדדי המטבע": הפראי והבלתי צפוי ובו זמנית גם לא-חומרי שכמעט אין בו ממש, ומצד השני - משהו מחזורי, משהו שחוזר על עצמו שוב ושוב מדי לילה. מכאן נגזרים גם המאפיינים של היצירה - הרבה "חלל פנוי" בדמות הפסקות ארוכות, גליסנדי המנוגנים בשקט על סף השמיעה, חיקויים של צלילי הסיטר, מקצבים מורכבים ומודוסים עם ניחוח של המזרח הרחוק. כל אלה הם נתחים של המרקם העדין, הנובע מתוך התיאור הנפלא ה"ל של חז"ל, אותן ניסיתי להביא לידי ביטוי. לקראת סוף היצירה האלמנטים הללו מתאחדים ומגיעים לשיא בו נשמע קולו של המבצע - מעין גילוי של בת קול המבשרת את בואו של עמוד השחר של התעוררות רוחנית.

אורי ברנר

## מנחם ויזנברג



מנחם ויזנברג הוא מהמוזיקאים הבולטים והרבגוניים בישראל. חתן פרס ראש הממשלה ליצירה (1998 ו-2012), פרס אקו"ם למוזיקה קונצרטית (1992) ולמפעל חיים (2010) ופרס לנדאו לאמנויות הבמה מטעם מפעל הפיס (2008). זכה במענקי יצירה מטעם קרנות רוקפלר, Bogliasco ומרכז וירגיניה לאמנויות, פסטיבל באך באורגון, פסטיבל שלזוויג-הולשטיין, התזמורת הפילהרמונית של ברמן, פסטיבל ליל, אוניברסיטת וויסקונסין, אנסמבל Relache, קרן תל-אביב לתרבות ואמנות, תחרות ארתור רובינשטיין, תחרות הנבל הבינלאומית ועוד. יצירותיו משתרעות מהתחום האמנותי, ובכלל זה יצירות מקהלתיות, תזמורתיות, קאמריות וקוליות, ועד לתחומי המוזיקה הקלה והג'אז. הן זכו לביצועים על ידי כמה מטובי התזמורות, המקהלות הסולנים והאנסמבלים הקאמריים באירופה, ארה"ב, דרום אמריקה, אסיה ואוסטרליה. הוא הקליט תקליטים ותקליטורים רבים כמלחין, מעבד ופסנתרן, בין השאר בחברות בינלאומיות כגון Koch International, EMI ו-Live Classics.

ב-1989 זכה בפרס המועצה לתרבות ולאמנות, לצד הזמרת מירה זכאי, על עיבודיו ונגינתו בתקליטור שיר ארץ. בעל תואר דוקטור מטעם החוג למוזיקה באוניברסיטת בר אילן, תואר שני מטעם ביה"ס ג'וליאד בניו-יורק ותואר ראשון מטעם האקדמיה למוסיקה, אוניברסיטת תל-אביב. משמש כפרופסור וכיהן כדיקן הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוזיקלי באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. הקים בה את הפקולטה למוזיקה רב תחומית ועמד בראשה. ניהל את קורס הקיץ לפסנתרים, בתוכנית גולדמן במרכז למוזיקה ירושלים.

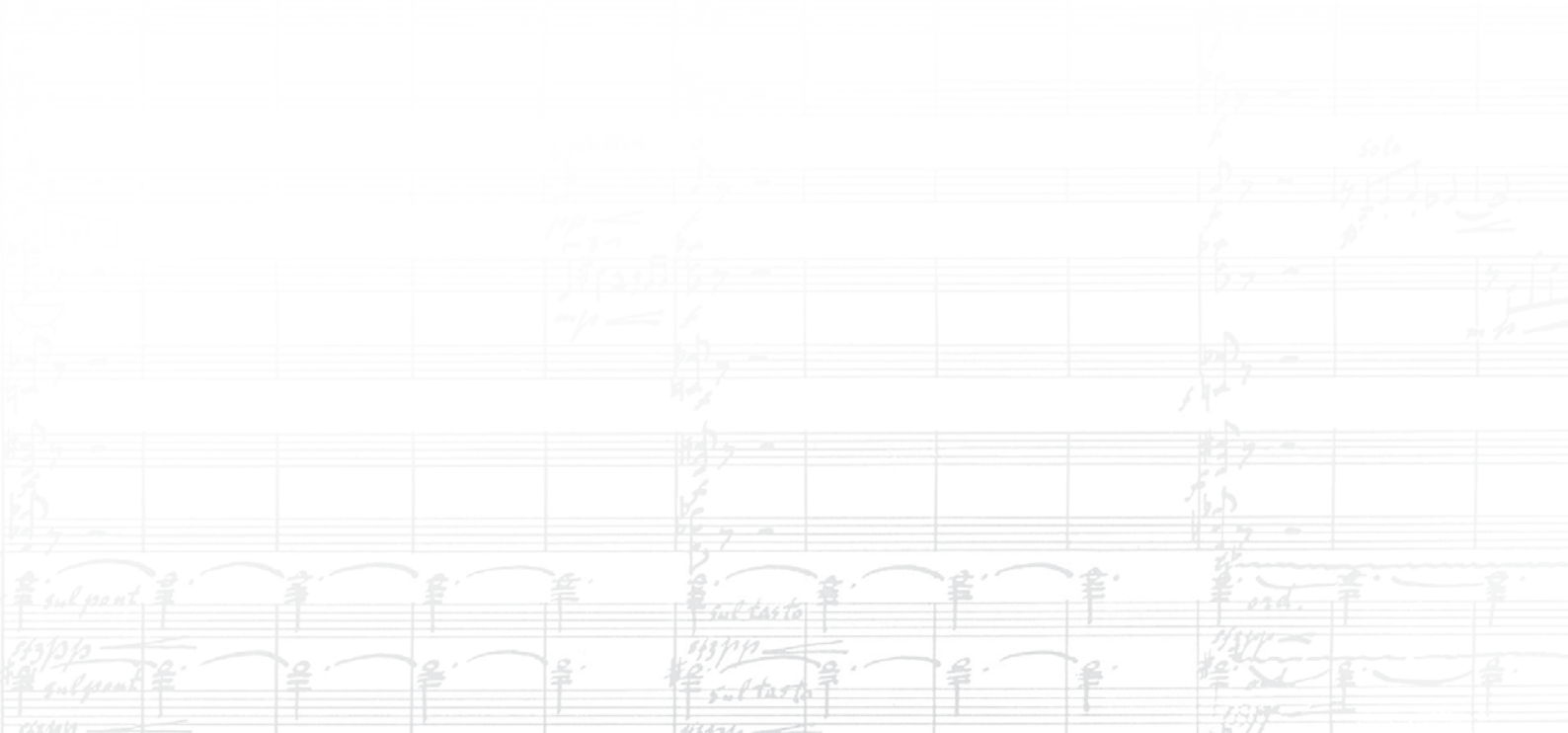
## מזמור שיר

ההשראה ליצירתי "מזמור שיר" באה משני מקורות שונים אך משלימים: בראש ובראשונה מהצללת שמה של נכדתי הראשונה- שיר, שם שיש לו משמעות ספציפית בעברית כמובן. המקור השני להשראתי בא מהביטוי האופייני הפותח פרקים מסוימים בספר תהלים - מזמור שיר... וכו'. פעמים רבות כשמופיע צרוף זה כפתיח, מוזכר בהמשך נבל, ככלי בולט בביצוע מזמורים טקסיים אלו. ברור מכאן שהיה זה אך טבעי מבחינתי לקרוא ליצירה אותה כתבתי לנבל סולו בשם "מזמור שיר".

התבנית הריתמית העיקרית ביצירה נובעת ממקצב הקראת השם בעברית. ליצירה ברובה אופי לירי-שירת, כשלריות זו "מופרת" מפעם לפעם על ידי קטעים וירטואוזיים תובעניים, שימוש בטכניקות מורחבות ואף שירה בפועל של המבצע/ת.

היצירה הוזמנה כיצירת חובה עבור תחרות הנבל הבינלאומית בישראל שהתקיימה בדצמבר 2016.

מנחם ויזנברג



## יאן פריידלין

יאן פריידלין נולד ברוסיה ולמד קומפוזיציה, פסנתר ותיאוריה בביה"ס הגבוה למוזיקה באודסה. בשנים 1965-1971 למד קומפוזיציה ותיאוריה באקדמיה למוזיקה באודסה. עם סיום לימודיו שימש כמנהל אמנותי ומנצח ראשי של לתזמורת הג'אז של האגודה הפילהרמונית של אודסה, וב-1974 הפך לחבר באיגוד מלחיני בריה"מ. הוא היה ראש המחלקה לתיאוריה במכללת סטוליארסקי למוזיקה מ-1974 ועד 1990, שנת עלייתו ארצה. פריידלין לימד באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל אביב במשך 3 שנים, וכיום הוא מלמד במכללת לוינסקי למוזיקה בתל אביב. בין יצירותיו התזמורתיות 5 סימפוניות, הבלט "גרניקה", וכמה קונצ'רטי. כמו כן כתב מוזיקה קאמרית ומוזיקה לכלי סולו, מוזיקה לסרטים ו-26 מופעים תיאטראליים. רבות מיצירותיו מתפרסמות, מוקלטות ומבוצעות בכל רחבי העולם, בין היתר ברוסיה, ישראל, אוקראינה, גרמניה, בלגיה, ספרד, שוויץ, איטליה, שבדיה, בריטניה, צ'כיה, הולנד, צרפת, ברזיל, ארגנטינה, מקסיקו, צ'ילה, יפן, קנדה, אוסטרליה וארה"ב. יצירותיו יוצאות לאור ע"י מו"לים רבים בארה"ב, גרמניה, צרפת, ישראל, בלגיה, קנדה, צ'כיה, רוסיה ואוקראינה, והן מוקלטות בתקליטורים רבים.



## שירת סאפפו פרלוד שני

היצירה מורכבת מחמישה פרלודים שנכתבו במקור לגיטרה ועובדו לנבל מאוחר יותר. כל פרלוד מבוסס על פסוק קצר משירתו של סאפפו, שעל הנגן להקריא טרם נגינתו, אם כי אין זה הכרחי.

### יאן פריידלין

## גתית בועזסון - נבל

מהמוזיקאיות הרב-תחומיות המובילות בישראל, מבצעת מוזיקה מימי הביניים ועד ימינו אנו, מהתחום הקלאסי ועד לג'אז ולמוזיקה קלה.

מלמדת כיתת נבל באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, הרמוניה בחוג למוזיקולוגיה באוניברסיטה העברית וכן הרמוניה, פיתוח שמיעה וליווי שיר במכללת לוינסקי. רבים מתלמידיה זוכי פרסים יוקרתיים ותחרויות, לרבות מלגות הצטיינות של קרן התרבות אמריקה-ישראל וקרן צ"י. היא מעבירה סדנאות וקונצ'רטים רבים בנושאי נבל.

זכתה פרס ראש האקדמיה בירושלים 1995, וכן פרסים ראשונים בתחרויות קונצ'רטו וכלי מיתר באקדמיה בשלוש שנים עוקבות, ומלגות קרן שרת בשנים 1987-1995. למדה לתואר ראשון ולתואר אמן בנבל קלאסי ובתיאוריה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בהדרכת הנבלאית אירנה קסלר, ותואר שני (בהצטיינות) בנבל ג'אז, יחיד מסוגו בארץ ובעולם מהאקדמיה למוסיקה בירושלים.

כמו כן היא בעלת תואר שני (בהצטיינות) במוזיקולוגיה מהאוניברסיטה העברית עם תזה העוסקת בקונצ'רטי של מוצרט. בימים אלה היא לומדת לתואר דוקטור באוניברסיטה העברית בחקר הזמר העברי המוקדם.

ניגנה עם מרבית התזמורות בארץ את רוב הרפרטואר הסולני העיקרי לנבל, לצד יצירות סולניות ישראליות ועיבודים לנבל ותזמורת מפרי עטה. הקליטה ביצועי בכורה של יצירות מאת מלחינים רבים ובהם פאול בן-חיים, עמי מעייני, בן-ציון אורגד, ינעם ליף, ליאור נבוק, איתן שטיינברג ובעז בן משה. עד כה יצאו עשרה תקליטורים בהשתתפותה. בימים אלו יוצרת תקליטור, בו היא מעבדת, מבצעת ועורכת מסורות מוסיקליות שעברו במשפחתה מדור לדור.



## ליאור עוזיאל - נבל

זוכה תחרות הנבל הישראלית הראשונה ב-2011. ליאור החל ללמוד פסנתר בגיל 6. בגיל 15 החל ללמוד נבל אצל המורה אירנה קגנבסקי, ולאחר מכן למד אצל מריאנה שוורצברט, תחילה בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה בתל-אביב ולאחר מכן באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, שם סיים את לימודי התואר השני בשנת 2016.

שירת בצה"ל בתור מוזיקאי מצטיין.

זוכה מלגות קרן שרת בהצטיינות משנת 2009. הוא אף זכה במקום הראשון בתחרות למוסיקה קאמרית באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בשנים 2013 ו-2016 ובפרס נשיא האקדמיה לשנת 2013.

ליאור הופיע כסולן עם התזמורת הסימפונית חיפה והקליט רבות לרדיו. כמו כן, הוזמן לנגן בפסטיבל קוהמו היוקרתי למוסיקה קאמרית בפינלנד.

הוא מפיק ומנחה את סדרת הקונצרטים "הנבל במרכז" שמתקיימת באולם הן-ברון בקונסרבטוריון הישראלי תל-אביב.



## יעל בארי - נבל

זוכת תחרות הנבל הישראלית השנייה ב-2014. לומדת פסנתר מגיל 11 ונבל מגיל 12. היא לומדת נבל בירושלים אצל מרינה פרידין ופסנתר אצל אסף זוהר בקונסרבטוריון גבעתיים.

מ-2011 משתתפת בקורסים של המרכז למוסיקה ירושלים, בקורס פסנתר צעיר, ומנגנת כנבלאית בתזמורת הפילהרמונית הצעירה. יעל זכתה במלגה בנבל מטעם קרן התרבות אמריקה ישראל לשנים 2015-2016. כמו כן, זכתה במלגה בפסנתר מטעם קרן התרבות אמריקה ישראל בשנים 2016-2017.

